

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Curricolo verticale di Musica

CLASSE PRIMA

MUSICA:	AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA
COMPETENZA DI AREA:	Integrare ed ampliare i diversi linguaggi ed essere in grado di usare i diversi codici della comunicazione
COMPETENZE DISCIPLINARI:	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicali e alla riproduzione di brani • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

COMPETENZE		ABILITA'	CONOSCENZE	OBIETTIVI
1	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicale e alla riproduzione di brani.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere un semplice spartito attraverso la conoscenza della notazione musicale • Eseguire semplici ritmi parlati 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale sul pentagramma, sopra e sotto • Figure, valori e segni convenzionali della notazione musicale • Lettura ritmica parlata ed 	<p>Livello superiore: esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici, autonomamente.</p> <p>Livello medio: esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici, con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Livello soglia: conosce la notazione e i principali valori</p>

			eventualmente cantata	ritmici.
2	partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esecuzione vocale e strumentale di semplici brani. • Eseguire semplici ritmi con strumenti a percussione di varia natura 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica strumentale e vocale con brani di facile esecuzione appartenenti a generi e culture differenti. • Conoscenza e sviluppo del senso ritmico attraverso brevi esercizi ritmici di difficoltà progressiva 	<p>Livello superiore: esegue un brano completo autonomamente.</p> <p>Livello medio: esegue un brano completo, con qualche incertezza.</p> <p>Livello soglia: esegue un brano in modo parziale.</p>
3	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere rumori, suoni e timbri • Saper ascoltare, riconoscere la lunghezza dei suoni, le pause, restare in silenzio • Inquadrare un semplice brano antico con riferimenti al periodo storico • Avvio al riconoscimento del ritmo, della melodia e dell'armonia e di alcuni strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminazione di suoni e rumori di varia natura • Ascolto di musica di vario genere ed epoca ed avvio all'inquadramento storico • Conoscenza degli strumenti dell'orchestra • Avvio alla conoscenza dell'organologia e all'analisi ritmico - melodica e timbrica • Avvio alla conoscenza delle prime regole formali e semplici modalità d'impiego 	<p>Livello superiore: sa discriminare i suoni in base al timbro ed ai suoi elementi costitutivi: durata, intensità e tempo (velocità della pulsazione). Sa inquadrare un semplice brano antico con riferimenti del periodo storico</p> <p>Livello medio: sa discriminare, con qualche indicazione dell'insegnante, i suoni in base al timbro ed ai suoi elementi costitutivi: durata, intensità e tempo (velocità della pulsazione). Sa inquadrare, con qualche indicazione dell'insegnante, un semplice brano antico con riferimenti del periodo storico</p> <p>Livello soglia: sa riconoscere, con la guida dell'insegnante, differenze di timbro, altezza, durata, intensità dei suoni. Sa inquadrare con la guida dell'insegnante un semplice brano antico</p>

			con riferimenti del periodo storico
--	--	--	-------------------------------------

CLASSE SECONDA

MUSICA:	AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA
COMPETENZA DI AREA:	Integrare ed ampliare i diversi linguaggi ed essere in grado di usare i diversi codici della comunicazione
COMPETENZE DISCIPLINARI:	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicali e alla riproduzione di brani • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali, Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE		ABILITA'	CONOSCENZE	OBIETTIVI
1	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicale.e alla riproduzione di brani	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere uno spartito attraverso la conoscenza della notazione musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione musicale, rapporto segno – suono • Lettura ritmica parlata e cantata di media difficoltà 	<p>Livello superiore: esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici, autonomamente.</p> <p>Livello medio: esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la scala diatonica e saperla trasporre nelle varie tonalità 	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione di scale maggiori sul modello di Do maggiore 	<p>con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Livello soglia: conosce la notazione e i principali valori ritmici.</p>
2	partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di esecuzione vocale e strumentale di brani di complessità più elevata • Capacità di semplice rielaborazione melodica e ritmica e di invenzione ritmico - melodica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della pratica esecutiva con brani di media difficoltà sia classici che moderni, melodie sacre e profane • Vari modi di esecuzione, individualizzati dalla classe, rielaborazione semplice, soluzioni tematiche, timbriche, ritmiche 	<p>Livello superiore: esegue un brano completo autonomamente.</p> <p>Livello medio: esegue un brano completo, con qualche incertezza.</p> <p>Livello soglia: esegue un brano in modo parziale.</p>
3	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper realizzare, attraverso le conoscenze acquisite, semplici improvvisazioni ritmiche e melodiche insieme alla classe. • Eventuale contestualizzazione di ciò che ha prodotto con senso critico 	<p>Avvio alla creatività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • improvvisazioni ritmiche e melodiche su uno schema dato. • Sonorizzazioni di testi recitati. • Uso della LIM e semplici software di scrittura musicale 	<p>Livello superiore: Improvvisa in modo originale sfruttando al meglio le strutture musicali studiate con creatività</p> <p>Livello medio: Improvvisa in modo poco originale sfruttando le strutture musicali studiate.</p> <p>Livello soglia: improvvisa sequenze in modo stentato.</p>
4	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai	<ul style="list-style-type: none"> • Sa ascoltare musica di vario genere collocandole nel periodo. • Sa Effettuare la 	<p>Attraverso l'ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • musica Gregoriana, Polifonica, Mottetti, melodie Trobadoriche rinascimentali e Barocche 	<p>Livello superiore: riconosce frasi melodiche, agogica, timbri strumentali, principali periodi storici di appartenenza, struttura complessiva dei brani proposti.</p>

diversi contesti storico-culturali, Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	discriminazione timbrica dei vari strumenti musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Sa cogliere le varie caratteristiche del suono, il rapporto fra ritmo e melodia ed individua regole formali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani utili alla discriminazione timbrica e gli strumenti dell'orchestra • Caratteristiche del suono, rapporto fra ritmi e melodia • Regole formali. 	<p>Livello medio: Con l'aiuto dell'insegnante, riconosce frasi melodiche, timbri strumentali, principali periodi storici di appartenenza, struttura di massima dei brani proposti.</p> <p>Livello soglia: riconosce, con l'aiuto dell'insegnante, frasi melodiche, timbri strumentali, principali periodi storici dei brani proposti.</p>
--	--	--	--	---

CLASSE TERZA

MUSICA:	AREA DISCIPLINARE LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA
COMPETENZA DI AREA:	Integrare ed ampliare i diversi linguaggi ed essere in grado di usare i diversi codici della comunicazione.
COMPETENZE DISCIPLINARI:	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicali e alla riproduzione di brani • Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali, Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	OBIETTIVI MINIMI
------------	----------	------------	------------------

1	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi musicale.e alla riproduzione di brani</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere uno spartito musicale in modo abbastanza autonomo ● Conoscere ed individuare le note che costituiscono gli accordi più convenzionali (quadriadi maggiori e minori di settima giusta, minore e diminuita). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Notazione musicale, rapporto segno – suono ● Lettura ritmica parlata e cantata di media ed elevata difficoltà ● Primi elementi di armonia funzionale 	<p>Livello superiore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici, autonomamente. <p>Livello medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esegue la lettura ritmica e/o esercizi ritmici, con l'aiuto dell'insegnante. <p>Livello soglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conosce la notazione e i principali valori ritmici.
2	<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di esecuzione secondo le competenze sviluppate. ● Creatività: capacità di rielaborazione melodica e ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento della capacità esecutiva con brani di media ed elevata difficoltà sia classici che moderni, melodie sacre e profane ● Vari modi di esecuzione, individualizzati dalla classe, rielaborando l'arrangiamento, le soluzioni tematiche, timbriche, ritmiche 	<p>Livello superiore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esegue un brano completo autonomamente. <p>Livello medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esegue un brano completo, con qualche incertezza. <p>Livello soglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esegue un brano in modo parziale.
3	<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper realizzare, attraverso le conoscenze acquisite, semplici improvvisazioni ritmiche e melodiche insieme alla classe. ● Contestualizzazione di ciò che ha prodotto con senso critico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● improvvisazioni ritmiche e melodiche su uno schema dato. ● Sonorizzazioni di testi recitati. ● Uso della LIM e semplici software di scrittura musicale 	<p>Livello superiore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvvisa in modo originale sfruttando al meglio le strutture musicali studiate con creatività <p>Livello medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvvisa in modo poco originale sfruttando le strutture musicali studiate.

				<p>Livello soglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● improvvisa sequenze in modo stentato.
4	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali, Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa ascoltare consapevolmente attraverso un approccio problematico e motivato di musiche di varie epoche con riferimenti storici, culturali, biografici. ● Sa riconoscere le caratteristiche più evidenti dei vari organici orchestrali ● Sa discriminare i timbri, le caratteristiche ritmiche, melodiche e armoniche individuando agogica e dinamiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo del senso critico attraverso l'ascolto di musica Barocca, Classica, Romantica, contemporanea, Jazz e Popolare con inquadramento storico e conseguente conoscenza delle peculiarità e degli autori più significativi ● Caratteristiche del suono, rapporti ritmo melodico e armonico e varie tipologie di compagini orchestrali. ● Regole formali e loro utilizzo. 	<p>Livello superiore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa discriminare i tratti stilistici dei brani proposti inquadrandoli storicamente. <p>Livello medio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa cogliere differenze di sonorità (varietà di timbri, contesti sonori e ritmici). <p>Livello soglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sa cogliere differenze significative dei vari generi musicali (classico, popolare, jazz).